

Henrik Hellstenius

CIRRICULUM VITAE

1. Personalia

Født: 28.4.63, Bærum, Norge
Bosted: Bærum
Sivilstand: Gift, to barn

2. Utdanning

1991-95

Diplomeksamen i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole

1992-93

Komposisjonsstudier i Paris med Gérard Grisey privat og Erasmus stipendiat ved Conservatoire National Superieur

1993

Stage d'été. Studier i computerstøttet komponering ved IRCAM, Paris.

1986-90

Kandidateksamen i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole

1983-84

Musikkvitenskap mellomfag ved Universtitet i oslo

3. Stillinger/Undervisning

3.1 Undervisning ved Norges Musikkhøgskole

2005-2006

Vikariat for førsteamanuensis Yngve Slettholm:
Veiledning av komposisjonsstudenter på 2 avdeling
Komposisjonsteknikker 2 avdeling
KomposisjonsWorkshop

2002-2005

Vikariat for førsteamanuensis Yngve Slettholm:
Veiledning av komposisjonsstudenter på 2 avdeling
Sonologi
KomposisjonsWorkshop

2001

Vikariat for Professor Bjørn Kruse:
Veiledning av alle komposisjonsstudenter på 1 avdeling.
KomposisjonsWorkshop

1997-1998

Timelærer i komposisjonsteknikker 2. avd.

1996-1997

Timelærer i komposisjonsteknikker 1. avdeling

1993-1997

Timelærer i satslære 1. avdeling

3.2 Annen undervisning i komposisjon

1994-2000

Diverse privatelever i komposisjon og instrumentasjon, bla. Knut Olav Sunde, Bjørn Stenvaag, Evan Gardner og Stine Sørlie som alle siden har kommet inn på komposisjonstudiet ved NMH.

4. Verv og andre aktiviteter

4.1 Verv

2001-2004

Nestformann i Norsk Komponistforening

1998-2004

Medlem av styret i Norsk Komponistforening

1998

Medlem av styret i Ultimafestivalen

1995-98

Medlem av Musikkfagligråd i Norsk Komponistforening.

1994-97

Medlem av programkomiteen i Oslo Sinfonietta.

1990-92

Medlem av arbeidsutvalget i Foreningen Ny Musikk

1990-91

Formann for Ung Nordisk Musikk

4.2 Andre initiativer

1998 -

Initiativtager og leder for **Åsgårdstrand seminaret**, Nordens eneste årlige seminar for analyse, og debatt om moderne kunstmusikk. Arrangeres i Åsgårdstrand av Norsk Komponistforening.

1999: Komponisten i offentligheten

2000: Musikk og Tid

2001: Kvalitet og "den gode smak"

2002: Fra verk til lyd

2003: Musikeren og den nye musikken

2004: Den nye musikkdramatikken

2004: Tekst/Musikk- Musikk/Tekst

Med foredragsholdere som:

Heiner Goebbels, Hans Gefors, Jan W. Morthenson, Jacob Shokking, Arnfinn Bø-Rygh, Erling Guldbrandsen, Magnus Haglund, Jaap Blonk, Mats Persson, Anssi Kartunen, Teddy Hultberg, Sissel Endresen.

1994-96

Initiativtager og ansvarlig for **Analyse forum**. Et offentlig forum for analyse og diskusjon om samtidsmusikk knyttet til Norges Musikkhøgskole

1995

Initiativtager og organisator bak komponistgruppa "**Absolute Pling Plong**", med konserter og utgivelse av CD (se diskografi).

5. Kunstnerisk virksomhet

5,1 Verklister

- Between Two** : For Guitar and Violin <2002> vedlagt
gtr : vln
MIC.NO(MS)
- Book of Songs I** <2002> vedlagt
Innhold: Violin Solo I ; Violin Solo II ; Cello Solo
vln | vcl
MIC.NO(MS)
- Book of Songs II** : Five Duos for Violin and Cello <2002>
Innhold: First Song ; Second Song ; Third Song ; Fourth
Song ; Fifth Song
vln : vcl
MIC.NO(MS)
- Book of Soongs III** vedlagt
vcl : tape
MIC.NO(MS)
- By the Voice a Faint Light is Shed** : Concerto for Violin
and Ensemble <2001> vedlagt
vln solo, sinfonietta: 1-1-1-1 1-1-1-0 perc:2 pf hp vln:2
vla vcl cb
MIC.NO(MS) 00:23:00
- Concerto for Ensemble and Orchestra** <2002> vedlagt
soloists: tpt, vln, vla, vcl, pf, orch:
3(1)-3-3(1)-3(1)4-3-3-1 perc:3 hp pf str
MIC.NO(MS)
- Essais sur le temps double** : For Doublebass Solo <1998> vedlagt
cb
MIC.NO(MS)
- Fem avtrykk av tiden** : For saxofon Quartet <1994> vedlagt
4 sax
MIC.NO(MS)
- Four Fragments** : For 6 Voices <1999> vedlagt
6 voices(SSMTBarB)
MIC.NO(MS)
- Framing Time** <1999>
vln : vcl
MIC.NO(MS)
- Imprints** : For String Trio <2000>
vln : vla : vcl
MIC.NO(MS)

Five Imprints of Time III : For Harpsichord Solo <1998>
cemb
MIC.NO(MS)

Five Imprints of Time II : For Percussion Trio <1997> vedlagt
3 perc
MIC.NO(MS)

Long Pilgrimage <1994>
vln
MIC.NO(MS)

Lyd - en lyd : For alt eller dyp mezzosopran og piano
<2000>
voice(A) : pf | voice(M) : pf
MIC.NO(MS)
Text(Nor): Axel Hellstenius

Ombra della sera : For percussion and double bass <2004> vedlagt
cb : perc
MIC.NO(MS)

Ophelias : Death by water singing <2005> vedlagt
Opera
6 voices : cl : perc : pf : vln : vla : cb12
Edition Wilhelm Hansen
Libretto(Eng): Cecilie L>veid

Pour Gerard Grisey : For Piano and Percussion <2000/2004>
perc : pf
MIC.NO(MS)

Readings of Mr. G. : For String Orchestra and Solo vedlagt
Percussion <2003>
perc solo, strorch
MIC.NO(MS)

Ricercare for Cello and Tape <1994>
vcl : tape
MIC.NO(MS) 00:0

Sera : Opera in One Act : Norsk versjon <1999> vedlagt
4 voices(SA/MTB-Bar), choir(SSMTBarB) orch:
2(1)-2(1)-0-01-1-1-0 perc pf/synth/sample tape:2 vln:2
vcl:2 cb
MIC.NO(MS)
Libretto(Nor : Eng): Axel Hellstenius

Sera : Opera in One Act : English version <1999/2003>
4 voices(SA/MTB-Bar), choir(SSMTBarB) orch:
2(1)-2(1)-0-01-1-1-0 perc pf vln:2 vcl:2 cb + 2 CD
players
MIC.NO(MS)
Libretto(Eng): Axel Hellstenius

skal skje / Det / har skjedd <1990>
cl / bcl, tbn, 2 perc, pf, 2 vln, vla, vcl, cb
MIC.NO(MS) 00:15:00

Songs From the Outside : For Ensemble <2001>
fl/pic, ob, cl, bsn, hn, perc, pf, 2 vln, vla, vcl, cb
MIC.NO(MS) 00:13:00

Stirrings Still for Six Instrumentalists <1992/93>
fl : cl : vln : vcl : perc : pf
MIC.NO(MS)

Søkk : A Piece for Accordion and Tape <1990>
acc : tape
MIC.NO(MS)

vedlagt

The Golden Shield : For Viola and Piano <1996>
vla : pf
MIC.NO(MS)

Theatre of Sleep : For Orchestra <1999-2000>
4(2)-3(1)-3(2)-4(1) 4-3-3-1 timp perc:3 hp pf str
MIC.NO(MS) 00:23:10

vedlagt

Tre bevegelser : For String Orchestra <1991>
strorch
Norsk Musikforlag 00:15:10

5.2 Fremføringer 1989 -2004 (et utvalg)

1989

UNM Stockholm

Bennet Talks

Tape

1991

Music Factory Bergen

Søkk

Stefan Hussong -acc.

Bourges festival for elektronisk musikk, Bourges Frankrike

Radio France, Paris

Søkk

Erik Bergene -acc.

DUT-festivalen Købehavn og Århus

Søkk

Geir Draugsvoll -acc.

1992

UNM København

Skal skje/ Det/ har skjedd

Ensemble fra Konserv. København

International Rostrum. Paris

Skal skje/ Det/ har skjedd

Borealis ens./Chr. Eggen

1993

UNM Stavanger

Stirrings Still

Stavanger Samtidsensemble

1994

Ultimafestivalen Oslo

As above so below

NMH Orkster

Stavanger konserthus

As above so below

Stavanger Symfoniorkester

1996

Nordic Music Days, Reykjavik

Ricercare

Sigurdur Halldorson -vc

Risør Kammermusikkfestival

The Golden Shield

Leif Ove Andsnes -pno

Lars Anders Tomter - vla

Grieghallen, Bergen
As above so below
Bergen Filharmoniske Ork.

1997

Tokyo ISCM Japan
Stirrings Still
Ensemble of Tokyo Music Cons.

Ultimafestivalen Oslo
Stirrings Still
BIT20 Ens.

1998

Musikkteateret, Oslo
Essais sur les temps double
Bjørn Ianke - Cb

Ilios Festivalen Harstad
Glaskow- Skottland
Modum
Ultima Festivalen Oslo
Five Imprints of Time II
Sisu- perc.trio

Nordic Music Days Kulturhuset, Stockholm
Five Imprints of Time II
Peux perc.trio

Scenehuset, Bergen
Five Imprints of Time III
Long Pilgrimage
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt: *Pli a Pli*
Knut Johannessen - harpsichord
Frode Larsen - vln

1999

Stavanger Ny Musikk
Four Fragments
Nordic Voices

Kampnagel, Hamburg,
Dansens Hus, Stockholm
Spring Dance, Utrecht
The Place, London
Romauropa, Roma
Movimentos, Kassel
Mousonturn, Frankfurt
Hebbel-Theater, Berlin
Five Imprints of Time III
Long Pilgrimage
Knut Johannessen - harpsichord
Frode Larsen - vln
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt: *Pli a Pli*

Juhl-Sørensen koncertsal, København
Essais sur les temps double
Bjørn Ianke - Doublebass

Festspillene i Bergen
The Golden Shield
Gro Løvdal vla
Hans Kristian Kjos Sørensen perc.

Bucuresti, Romania
Søkk
Geir Draugsvold accordeon

Ultimafestivalen/Black Box Teater, Oslo
Danseteateret, Bergen
SERA
Kammeropera i en akt
Toril Carlsen
Anne Lise Berntsen
Ketil Hugaas
Jerker Dahlin
BIT 20 - Pierre André Valade

2000
Nordic Music Days, Finland
Essais sur les temps double
Bjørn Ianke - Doublebass

Dansescenen, København.
Pusterviksteatern, Göteborg
Hebbelteateret, Berlin
Tallin, Riga, Vilnius
Imprints
Frode Larsen -vln
Jon sönstebø -vla
Emery Cardas -Vlc
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt: *the afternoon and the others*

Grieghallen, Bergen+ NRK P2 og EBU
Theatre of Sleep
Bergen Filharmoniske Orkester

Ultimafestivalen. Oslo
Dream Of Late
Peter Herresthal

2001
Vorpmmern-Meckelbuirg Festival
Dream Of Late
Peter Herresthal

Ultimafestivalen, Oslo
Tallin, Estland
Vilnius, Litauen
Autunale Festival, Bergen
By The Voice a Faint Light is Shed
Peter Herresthal
BIT 20

2002

TanzHalle, Düsseldorf
Black Box, Oslo
Hebbeltheater, Berlin
Book of Songs
Frode Larsen -vn
Emery Cardas - vc
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt: *Book of Songs*

Tampere, Finland
Songs From the Outside
MiN ensemble
Thomas Rimul

Oslo Konserthus
Concert for Ensemble and Orchestra
Oslo Filharmoniske Orkester/ Rolf Gupta

Ny Musikk, Oslo
Glaskow, Skottland
For Gérard Grisey
Cikada Duo

2003

Ilios Festivalen, Harstad
Songs From the Outside
MiN ensemble
Thomas Rimul
Ricercare
Tanja Orning
Between two
Thomas Kjekstad, Lars Erik Ter Jung

Blå Musikkklubb, Oslo
Book of Songs I- II
Imprints
The Golden Shield
Five Imprints of Time II
Samlet ensemble

Ultimafestivalen, Oslo
Readings of Mr. G
Det Norske Kammerorkster
Hans Kristian Kjos Sørensen -perc./voice
HK. Gruber

2004

Festival in.Fini04, Paris
Fem Avtrykk av Tiden
Xasax

Festival in.Fini04, Paris
Framing Time
Ensemble Court Circuit

Ultimafestivalen, Oslo
Pour Gérard Grisey
Ensemble Court Circuit

Ultimafestivalen, Oslo
Ombra della Sera
Dan Styffe, Terje Viken

Narodowa Opera Warszawa, Polen
SERA
Kammeropera i en akt
Toril Carlsen
Anna Einarson
Simon Kirkbridge
Jerker Dahlin
Orkester Narodowa Opera Warszawa,

5.3 Diskografi

Book of Songs I

Sigyn Fossnes: **Tigthrope Walker**
Aurora ACD

Book of Songs III

Åge Kvalbein: **Norwegian Short Stories**
Aurora ACD

Between Two

Thomas Kjekstad/Lars Erik Ter Jung: **Twitter machine**
Fabra FABRCD-01

Cinq Empreints du temps

Saxophone Concentus: **Second Tale**
Simax PSC1200

Essays sur les temps double

Bjørn Ianke: **The contemporary solo double bass , vol 3**
Simax PSC1154

Five Imprints of Time II

Sisu: **Scratch!**
Simax PSC1219

Framing Time

Kyberia: **Navigations**
Simax PSC1212

Ricercare

Tanja Orning: **Cellotronics**
Albedo ALBCD024

Stirrings Still

Bit 20: **Absolute pling plong: Eight ways of making music**
Hemera HCD2909

Songs From the Outside

MiN ensemble: **Party Music**
Euridice EUCD 28

Sera

BIT 20, Pierre-André Valade
Aurora ACD5024

Tre Bevegelse

Barratt Dues juniororkester
Hemera HCD2915

5.4 Annen kunsterisk virksomhet

1993 – 2005

Musikk til danseforestillinger koreografert av Ingun Bjørnsgaard, i regi av Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (<http://www.ingunbp.no/>):

1993: Olympia

1999: Pli á Pli

2000: The afternoon and the others

2002: Book of Songs

2004: Four pieces including Sjoa and Sják

1996 – 2005

Musikk til teaterforestillinger i regi av Kai Johnsen

2005. Liv Heløe: **Lise L.** Nationaltheatret, Oslo

2000: Jon Fosse: **Besøk** Den Nationale Scene, Bergen

1999: Jon Fosse: **Draum om Hausten**, Nationaltheatret, Oslo

1998: Peter Handke: **Timen** Den Nationale Scene, Bergen

1996: Jon Fosse: **Barnet** Nationaltheatret, Oslo

1995-97

Pianist i frijazzgruppen **Improvise Versa**

1997

Pianist i storbandet **Oslo Groove Company**. Turne i Finland, Stockholm Skeppsholmen Jazzfestival, Molde Internasjonale Jazzfestival

1984-1992

Pianist i rockebandet **Duck Spin**.

Pianist i jazzbandet **Libido**. Turne i Polen og Norge 1987-89
Utgivelse av CD (HCRCD35 *Libido*)

6 Teoretisk arbeid/Artikler/Forelesninger

6.1 Teoretisk arbeid

Time and again

- om hvordan musikk former tid

Spesialprosjekt ved Diplomstudiet i komposisjon ved NMH vedlagt
1995

6.2 Artikler og radioprogrammer (et utvalg)

6.2.1 Parergon

nr.7-8

Den ekspressive maskinen

- om tendenser i den samtidsmusikalske estetikken

vedlagt

nr.4

Den begrensede elektroakustiske musikk

vedlagt

6.2.2 Andre artikler

Er kunstmusikkens historie slutt?

Samtidsmusikken i den norske offentligheten

Tidsskriftet "Samtiden" Mai 2003

vedlagt

Sanger til overskridelse av dødens terskel

Om Gérard Griseys: Quatre chants pour franchir le seuil

Tidsskriftet Omsorg nr. 3 2002

vedlagt

Om det lyttende og det naturlige i norsk musikk

Lydskrift 2001

vedlagt

Kongen av Flimmertid

Anmeldelse av tre utgivelser av frijazz saksofonisten Frode Gjerstad.

"Jazznytt" Mars -97

Er det kunstmusikken uinteressant for dei kloke i Noreg?

- om de norske intellektuelles forhold til samtidsmusikk.

Tidsskriftet "Syn og Segn" nr.4 1996

6.2.3 Morgenbladet (ukentlig kulturavis)

2005

Musikk om lyd

-om Gérard Griseys syklus "Les Espaces Acoustiques"

2003

Musikeren og den nye musikken

2002

Hvordan finne sjelen bak lydene i en flom av flimmerlyd

- om tre utgivelser med improvisasjonsmusikk på platemerket SOFA

Fire dødssanger

- om Gérard Griseys: "Quatre Chants pour franchir le seuil"

(Også utgitt i tidskriftet "OMSORG" nr.3 2002)

2001

Rebecca Saunders- en kvinne for sin klang

Operaens fremtid har ett navn : Salvatore Sciarrino

2000

Når de gamle viser seg å være nettoppgamle

-om Per Nørgårds verk for strykeorkester

En kunstmaskin på podiet

-om orkestrenes manglende nyskapning

Cassandra taler og fortier

- om Olav anton Thommessens musikkdrama "Cassandra"

Morton Feldman - Crippled symmetry

Radioprogrammer i NRK P2:

6.2.4 Selvstendige programmer i "Musikk i Brennpunktet":

1991

Tre nederlandske profiler

Om Tristan Keuris, Louis Andrisessen og Theo Loevendie

Omgivelsens lyd komponistens materiale

Et program om Lasse Thoresen og hans verk "Thus"

1992

Ved miksepulten

To programmer om elektro-akustisk musikk

En presentasjon av George Benjamin

1995

Hva er det med Arne Nordheim?

Ett kritisk portrett i tre programmer i samarbeid med Erling Gulbrandsen

1997

Luigi Nono - et portrett i to deler av en død modernist.

Salvatore Sciarrino - komponist utenfor tiden.

Morton Feldman .portrett av en teppeelsker som skrev musikk.

Lasse Thoresen og Folkemusikken

De unge, heftige britene

-om britisk samtidsmusikk

1998

Gérard Grisey: Portrett av en musikalsk pioneer

6.2.5 Kritikker i NRK P2 "På Sporet" og "Kritikertorget"

1991

Anmeldelse av CD av Anne Lise Berntses

Anmeldelse av konsert med Nigel Kennedy og Oslo Filh. Ork.

Anmeldelse av CD av Alfred Schnittke

Anmeldelse av CD med Merdith Monk

Anmeldelse av CD "Star" med Jan Garbarek

1992

En vandring i ukjent landskap

Et program om formeksperimenterende rock

Anmeldelse av Jon Balkes *Nonsentration*

Anmeldelse av Elliot Carter: *Violin concerto*

Anmeldelse av Kroumata Percussion Ensemble

1994

Omtale av Olivier Messiaen: "*Éclairs sur l'au-delà* "

Anmeldelse av Rolf Wallins CD: *Move*

1995

Er den nye kunstmusikken på vei mot åndelig kitsj ?

-om Sven David Sandstrøms "*High Mass*"

6.3 Diverse forelesninger

2005

Sanger- komponist

Den Anden Opera - København

New Ways of listening

Det Norske Veritas - Oslo

IMD - Lausanne Sveits

2004

Musikk og visualitet

Kunstindustrimuseet - Oslo

Luigi Nono - fra ekspressiv revolt til indre revolusjon

NOTAM/ Ny Musikk Komponistgruppe

Musikk og primitivisme

Arkitektthøgskolen i Oslo

2002

Nyere Norsk musikk

Det Kongelig Norske Utenriksdepartementet

Om Jean Claud Risset: "Sud"

NOTAM (Norsk Nettverk for Akustikk og Musikk)

2001

Om den samtidige kunstmusikken

Kurs for musikkbibliotekkarer i Bergen

En ny norsk modernisme

Det Kongelig Norske Utenriksdepartementet

2000

En ny norsk modernisme

Det Kongelig Norske Utenriksdepartementet

Musikalske Minimalismer

Rikskonsertene - Oslo

Elektronisk Musikk

Rikskonsertene - Oslo

Cross-over: problemstillingen "Estetikk- kvalitet"

Rikskonsertene - Oslo

1999

Teknologi i den nye kunstmusikken

Telenors Estetisk Teknologikonferanse - Oslo

Presentasjon av egne verker

Rikskonsertene - Oslo

1998

Nordisk Musikk finns den?

Kung. Musikalska Akademien - Stockholm

1995

Luigi Nono - Gjennom stillhet til lytting

Analyseforum NMH/NKF - Oslo

1992

Mikrotonalitet. Noen punkter og alogarimter

Ny Musikk Komponistgruppe Bergen