

Henrik Hellstenius

Theatre of Sleep

«Dreams are an unpleasant subject»

Med *Theatre of Sleep* har jeg prøvd å skape en stille musikk med harmonikk og figurer i stadig tilbakekomst. Jeg har jobbet med musikalske gjentakelsesformer hvor det aldri er direkte gjentakelser eller repetisjoner, men snarere ujevne, skjeve og sakte sirkulære prosesser. Verket kan grovt deles i fire deler hvor det særlig den første og de to siste delene er preget av disse sakte utviklede spiralene. I verkets første del veksler musikken først mellom to sirkulært utviklende situasjoner. Senere blir ujevne spiraler overlappet hverandre i tre lag, ett i strykerne, ett i slagverk, harpe og piano og det siste i blåserne. I del to er hele orkesteret involvert i først én, etterhvert to, melodisk spiraler og dens harmoniske skygger. Del tre og fire er en videreutvikling av musikalsk materiale fra den første delen. Her strekkes materialet lengre ut og rendyrkes. I hele verket har jeg ønsket arbeide med friksjonen mellom ulike lag av den beskrevne musikken, som vikler seg ut i disse ulike, sakte bevegende spiralene. Jeg har ønsket å komponere med opplevelsen av det uklare, den ujevne gjentakelsen eller tilbakekomsten. Slik som søvnens teater, drømmen, ofte kan fremkalle det samme på nytt og på nytt men i stadig endrede former har jeg ønsket å komponere et stykke med noe av søvnens dramaturgi i seg. Musikken er ikke rasjonell, men den bearbeider, som drømmen, elementer og materiale som har

oppstått i møte med det konstruerende, rasjonelle. For så å spille det ut i tid i et «søvnens teater».