

Henrik Hellstenius

Essais sur les temps double (1998)

Besetning: Solo Kontrabass

Durata: 17 min

Bestilt av: Bjørn Ianke

Dedisert til: Cecilie Løveid og Bjørn Ianke

Programkommentar

Som tittelen viser er stykket en undersøkelse av hvordan et soloinstrument kan spille med musikkens flerdimensjonale bestanddeler som tempo, harmonikk, klang og register. Stykket er i fem sats. Men alle behandler de dypest sett det samme, men på ulik måte, med ulike virkemidler og i ulike tidspenn. Felles for de fleste satsene er at de foregår som vekslinger mellom ulike "musikker" som er strengt avgrensede linjer med henhold til tempo, harmonikk, klang register o.l.

Den første satsen er en kort vekst ut fra fra en sentraltone. Andre sats er en sammenklipping av flere uavhengige linjer eller "musikker" som alle har sin klang eller spilletepe, sitt tempo, sitt register og sin harmonikk. Den tredje satsen konsentrerer seg rundt det høyeste registeret på kontrabassen. Satsen er fomet som en veksling mellom tre slike lyse fargertyper. Fjerde sats er igjen en sammenklipping av fire ulike "musikker" eller linjer. Hver av "musikkene" har sin strenge utvikling eller prosess som gjør at når en "musikk" kommer tilbake er den aldri en gjentakelse men en utvikling fra der hvor den sluttet sist. Femte sats er den mest linjære med en spiralformet stigning fra bassens laveste register til det høyeste. Vel på toppen avsluttes hele stykket med en kort mediterende sammenføyning av registrenes to ekstremitetene: den dype e strengen og fallende flagoletttriller.